

utáni állapotokról, a fontosabb irányzatok kialakulásáról, amelyek legfőképpen abban különböznek egymástól, hogy tanításuk és gyakorlatuk középpontjában a szerzetesek vagy a laikus hívők állnak-e. A théraváda vagy hínájána és a mahájána buddhizmus földrajzilag is elkülönül egymástól: míg az első Délkelet-Ázsiában, addig a második Indiától keletre, Kína, Korea, Japán területén terjedt el. A kötet legérdekesebb oldalai éppen azok, amelyek ezen országok mai buddhista gyakorlatát ismertetik.

A *Buddhizmus képes enciklopédiája*, amely időrendi táblázatot és fogalommagyarázó kislexikont is tartalmaz, átfogó szövegű fejezeteivel, keretesen kiemelt ismereteivel, jól választott illusztrációival az ismeretterjesztés magas fokának felel meg. Érdeemes volt lefordítani.

BUDA ATTILA

(Szerkesztette Ian Harris,  
fordította Bódogh-Szabó Pál,  
Kossuth Kiadó, Budapest, 2010,  
256 oldal, 7500 Ft)

### CHRISTOPHER DELL: *Szörnyek könyve* avagy a képzelet állatkertje

Nüx, az éjszaka görög istennője  
Khaosz gyermeke. Leszármazottai  
között találjuk Thanatoszt, a ha-

lálisent, Nemezist, a végzetet,  
Hüpnoszt, az álmok hozóját és  
Kharónt, a lelkek alvilági révészét.  
A mítoszi családfa szikár és pon-  
tos. Álom, végzet, halál és éjszaka  
az idők kezdetétől kart karba öltve  
jár. Nem ritka azonban az sem, hogy  
az istenek rokonságában szörny-  
szülötteket találunk. A szörnyek a  
káoszt képviselik. Aszimmetrikus,  
szőrös testrészeik, hosszú karmaik  
és nyelvük megsérti a természet  
törvényeit. Az isteneket és a ször-  
nyeket tisztelet és félelem övezi.  
Harcuk a rend és a káosz összecsap-  
ását jelképezi. Minden korszak  
kitermelte a maga szörnyeit, de a  
tőlük óvó hősöket is Gilgamestől  
Supermanig. A hősök helyettünk  
viszik vásárra a bőrüket. „Aki ször-  
nyekkel harcol, vigyázzon, hogy  
maga ne váljék azzá!” – figyelmeztet  
Nietzsche. Szembe kell hát néz-  
nünk kollektív félelmeinkkel, de  
óvakodnunk is kell azoktól.

Christopher Dell *Szörnyek könyve*  
című albuma két pikkelymintás,  
neonzöld, kemény fedél között őrizi  
évezredek félelmeit. A brit művés-  
zettörténész barlangrajzoktól  
hollywoodi filmpozsokig terjedő  
rettentő tárlaton vezet végig olvasó-  
ját. Szörnytörténeti atlaszának  
néhány kiszemelt bizarr példányá-  
ról rövid anatómiai ismertetést  
nyújt, másoknak rémtetteit, élőhe-  
lyét, táplálkozási szokásait, gyenge  
pontjait ismerteti. Pár mondatban  
elintézi az ókori szörnykultusz kö-

zékori továbbélését, reneszánsz  
csillogását, majd újjáéledését a ro-  
mantika korában. Könyve minde-  
nekelőtt az ember szárnyaló, el-  
pusztíthatatlan képzeletéről szól.  
A fantáziánkat rabul ejtő, agyunk-  
ba beköltöző és attól fogva létező  
lényeket csodaszép, változatos és  
borzongató képanyag segítségével  
idézi elénk. Bestiákat, rémeket, li-  
dérceket ábrázoló festményeket,  
szobrokat, mozaikokat, gobelineket  
és üveglablakokat sorakoztat fel.

A kötetből megtud-  
juk, hogy a szörnyek  
korszaktól és kultúrától  
függetlenül az emberi  
élet mindennapjaihoz  
tartoznak évezredek  
óta. Legnyugtalanítóbb  
tulajdonságuk, hogy né-  
melyek képesek alakjuk  
változtatására, így ne-  
héz őket felismernünk.

Japánban rókadémonoktól, Euró-  
pában farkasemberektől rettegetek,  
Dél-Amerika népei pedig az esőer-  
dők sötétjében lopakodó leopárd-  
emberektől. Az alakváltó hibridek  
azért különösen veszélyesek, mert  
bennük az állat vadsága az emberi  
ravaszsgal párosul. Az emberiség  
az általa ismert világ határvidékét  
is különféle szörnyekkel népesítet-  
te be; természetesen a vizeket is.  
A legutóbbi időkhöz csak töredékes  
ismereteink voltak az óceánok élő-  
világáról, ám a hajósok nem fukar-  
kodtak a sellőkről, szirénekről, óriás-

polipokról szóló csodálatos elbeszé-  
lésekkel. A térképek szélén egészen  
a 17. századig hatalmas csápok és  
agarak figyelmeztetnek a vizek  
veszélyeire. A hozzájuk – akárcsak  
élőhelyükhöz, a tengerhez – való  
viszony kezdettől fogva ambiva-  
lens. Kaland és veszély együtt járt  
a tengerészek életében.

Monstrumokról biológusok,  
filozófusok, antropológusok, iro-  
dalmárok, vallás- és művészettör-  
ténészek is értekeztek már. A jelen

munka az utóbbiaké  
közé tartozik. Könyve  
végén Dell az angol  
nyelvű szörny-szakiro-  
dalomból kínál további  
bőséges olvasnivalót,  
sőt internetes portá-  
lokat is ajánl azoknak,  
akik a világhálón por-  
tyáznának. Vélemé-  
nyem szerint pontosabb,

kerekesebb kötet született volna, ha  
kizárólag Európa szörnymitológi-  
áját mutatja be a szerző. Szívesen  
olvastam volna a korunk popkul-  
túrájában megjelenő szörny-iko-  
nokról is. Ennek ellenére a *Ször-  
nyek könyve* a 2007-ben megjelent  
*A rútság története* óta a legfonto-  
sabb magyar nyelven kapható bes-  
tiárium.

VASS NORBERT

(Fordította Árokszallásy Zoltán,  
Corvina Kiadó, Budapest, 2010,  
192 oldal, 4990 Ft)

